

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii
	kierunek:	ARCHITEKTURA WNĘTRZ
	specjalność:	
	poziom:	STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
	forma:	STUDIA STACJONARNE
	profil:	AKADEMICKI

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Geometria wykreślna i perspektywa	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.D1	przynależność do bloku	Blok technik wspomagających warsztat
prowadzący	mgr Natalia Gałęska	e-mail	natalia.galeska@akademiasztuki.eu		
rok	I	semestr	1,2	punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu	obowiązkowy	język wykładowy	polski		
liczba godzin	wykłady	15+15		suma	30+30
	ćwiczenia	15+15			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
- umiejętności rysunkowe w stopniu podstawowym (egzamin wstępny) - wyobraźnia przestrzenna i kreatywność (egzamin wstępny)

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1. Nauczenie posługiwania się perspektywą wykreślną, odręczną, aksonometrią, rzutami Monge'a w prezentacji i projektowaniu architektonicznym i plastycznym za pomocą różnych metod graficznych. C2. Rozwój kreatywności w tworzeniu logicznych elementów przestrzennych w układach otwartych i zamkniętych w odniesieniu do skali człowieka. C3. Znajomość historii sztuki w kontekście przedstawiania i interpretacji przestrzeni w malarstwie, grafice i rysunku. C4. Umiejętność wykorzystania zasad geometrii i wiedzy o przestrzeni w rysunku z obserwacji (odręczny, szkicowy) oraz z wyobraźni (konceptyjny i wykreślny). C5. Rozwój wyobraźni i widzenia przestrzennego.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada ogólną znajomość literatury i innych publikacji, w tym cyfrowych, zgodnych z zakresu geometrii wykreślnej oraz potrafi je wykorzystać do tworzenia prawidłowych rysunków przestrzennych	AW1_W03	P6S_WG
W podstawowym stopniu zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej - projektowej w zakresie formy, kompozycji, konstrukcji, struktury i dysponuje wiedzą na temat aksonometrii, rzutów Monge'a, perspektywy, złudzeń wzrokowych, proporcji, znaczenia matematyki w widzeniu rzeczywistości, a także wiedzą na temat technik i metod rysunkowych umożliwiających indywidualny przekaz artystyczny.	AW1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz posługiwać się metodami do ich wyrażania w rysunku z obserwacji (rysunek odręczny, szkicowy) oraz w rysunku z wyobraźni (rysunek projektowy, koncepcyjny i wykreślny).	AW1_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się rysunkiem odręcznym, wykreślnym, projekcją komputerową, tworząc spójną projekcję graficzną w prezentacji projektu ukazującego określony model (strukturę) w przestrzeni 2D i 3D.	AW1_U02	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką rysunkową w trakcie realizacji prac projektowych oraz artystycznych	AW1_U03	P6S_UW
Umie odczytywać i formułować zapis techniczny projektowanych obiektów z uwzględnieniem podstawowych przepisów prawa budowlanego, zasad ergonomii i polskich norm.	AW1_U06	P6S_UW P6S_UU
Posiada szeroki zakres umiejętności rysunkowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych oraz artystycznych w przestrzeni 2D, 3D. Umie stworzyć rysunek w aksonometrii i perspektywie obiektu lub układu przestrzennego na podstawie rzutów prostopadłych i odwrotnie.	AW1_U07	P6S_UW P6S_UU
Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych poprzez samodzielną pracę	AW1_U08	P6S_UW P6S_UU
Posiada umiejętności w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i posiadanego warsztatu.	AW1_U11	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Potrafi dobrze radzić sobie w kontaktach interpersonalnych w sytuacjach zawodowych.	AW1_K09	P6S_KO P6S_KR
Posiada umiejętność posługiwania się zasadami i metodami geometrii wykreślnej w celu rozwiązywania zagadnień przestrzennych	AW1_K11	P6S_KO P6S_KR
Wykorzystuje fachową terminologię z zakresu pojęć dotyczących geometrii wykreślnej.	AW1_K12	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
Wk	Metody przedstawiania przestrzeni w historii sztuki na przykładzie wybranych dzieł artystów od starożytnej Grecji po czasy współczesne.	2	Ćwp	Projekty i koncepcje elementów płaskościennych i przestrzennych w przestrzeni na bazie wykreślanych siatek w aksonometrii i perspektywie jedno i dwubieżnej w przestrzeni otwartej i zamkniętej. Odniesienie do skali człowieka.	4
Wk	Rodzaje aksonometrii, rzuty Monge'a, rodzaje perspektywy liniowej - jednobieżna, dwubieżna.	3	Ćwk	Rysunek złożonej kompozycji przestrzennej.	2
Wk	Konstrukcje perspektywiczne w rysunku odręcznym – bryły płaskościenne, obrotowe, pochylnie i schody, elementy powtarzalne.	5	Ćwt	Rysunek elementów powtarzalnych w perspektywie – okien, arkad, łuków, słupów, przypor, elementów umeblowania.	4
Wk	Postać ludzka w perspektywie. Zastosowanie perspektywy jako metody wizualizacji w pracy koncepcyjnej i projektowej. Konstrukcja siatki perspektywicznej jako podstawa do rysunku perspektywicznego i wykreślonego projektowego. Wnętrze w perspektywie dwu i trójbieżnej ze szczególnym uwzględnieniem powtarzalnych elementów oraz dominujących detali.	5	Ćwt	Rysunek odręczny z obserwacji wnętrz wraz z detalem architektonicznym –np. schody, drzwi, oświetlenie, arkady, podpory. Perspektywa jedno i dwubieżna.	5
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
Wk	Perspektywa trójbieżna - z lotu ptaka i żabia.	3	Ćwp	Rysunki wykreślne koncepcji układów brył na siatce wraz z cieniami oraz z odbiciami w wybranych płaszczyznach. Przestrzenie otwarte i zamknięte.	3
Wk	Konstrukcje perspektywiczne w rysunku odręcznym, odbicia w lustrze i wodzie, perspektywa cienia –oświetlenie naturalne i sztuczne.	8	Ćwp	Wizualizacja wybranego przez studenta obiektu architektonicznego lub wnętrza różnymi metodami (metody geometryczne - aksonometria, rzutowanie, perspektywa wykreślna; metody artystyczne - indywidualna interpretacja artystyczna za pomocą dowolnych środków artystycznych – rysunek ,grafika, malarstwo, techniki mieszane, itp.), opracowanie spójnej koncepcji graficznej.	8
Wk	Złudzenia wzrokowe. Projekcje anamorficzne. Wykorzystanie złudzeń wzrokowych w twórczości malarzy, grafików, architektów – przykłady.	4	Ćwt	Rysunki odręczne z obserwacji wnętrz o znacznej wysokości –sklepienia krzywoliniowe (perspektywa trójbieżna).	4

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
1. „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie”- Hanna Samujłło” 2. „Perspektywa w rysunku i malarstwie” – Jose M. Parramon
E2. Literatura uzupełniająca
1. „Perspektywa i aksonometria”- Reiner Thomas 2. „Perspektywa praktyczna dla architektów”-Teresa Tomaszewicz- Białas

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu					
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu		
SEMESTR I,II Zaliczenie na ocenę: - terminowe zrealizowanie i oddania wszystkich ćwiczeń w danym semestrze, średnia z ocen cząstkowych, wystawianych na podstawie oddanych ćwiczeń (50% oceny końcowej) - jakość wykonanych ćwiczeń (20% oceny końcowej) - aktywność na zajęciach w semestrze (20% oceny końcowej) - postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej) Zaliczenie na ocenę celującą: - samodzielna inicjatywa i edukacja w zakresie przekraczającym obszar omawianych na zajęciach pojęć i zagadnień - własne propozycje ćwiczeń					
Inne:					
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	średnie osiągnięcia - z zauważalnymi błędami	zadowalający, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa